

Actes de reconeixement:

Divendres 13 de novembre.
Foment Mataroní a les 19.30 h.

Cristina Casale, recital de piano.

Dissabte 14 de novembre.
Can Palauet a les 19.30 h.

Joan Vives parla de música
amb Marcel Olm.

Divendres 27 de novembre.
Església de Sant Josep a les 20.30 h.

Concert Cor Ciutat de Mataró.
Dir. Jordi lluch.
Estrena del Miserere de Marcel Olm.



Reconeixement a Marcel Olm

Una vida dedicada a la música



Mataró, novembre 2015



Compositor i pianista, nascut a Mataró el 12 de febrer del 1932. Estudià piano amb Maria Canela, professora del Conservatori del Liceu. Autodidacte en l'art de la composició, rebé orientacions i consells del mestre Cristòfor Taltabull. El seu catàleg, amb més d'un centenar de creacions, inclou obres per a piano, veu i piano, violoncel, flauta, clarinet, guitarra i peces per cor a quatre veus.

Les seves composicions per a piano han estat presentades en diversos països europeus i del continent americà, per intèrprets com Angeles Presutto, Montse Massagué, Josefina Gómez-Toldrà, Naomi Kimura, Rosa Capilla i Yin Chian entre altres. Des de l'any 1998, la pianista Cristina Casale, de reconegut prestigi internacional, s'ha interessat per l'obra d'Olm i l'ha anat interpretant regularment en diversos recitals.

Dins del conjunt de la seva producció cal esmentar "Danza breve" per a dos pianos (1960), "Elegia" per a violoncel i piano (1990) "Imatges" per a piano (1991), "Cántico espiritual" per a veu i piano (1981) sobre text de San Juan de la Cruz i "Rèquiem", "Miserere" i "Magnificat" per a cor mixte a quatre veus. I recentment, l'"Stabat Mater", per soprano i contralt solistes i orquestra de cambra.

En els darrers anys s'han produït importants estrenes de la seva obra. En diferents temporades de Música d'Ara i d'Avui Música de Barcelona, aquestes darreres organitzades per l'Associació Catalana de Compositors de la qual Marcel·l·Olm n'és membre, van ser interpretats els "Sis Monòlegs" per a violoncel sol i "Pàgina per a clarinet" a càrrec de la violoncel·lista Nabi Cabestany i el clarinetista Josep Fuster, ambdós solistes de l'OBC; "Moviment per a violoncel i piano, per Nabi Cabestany i Heidi Tsai; "Spanish rhythm" per la pianista Yin Chiang; "Movimiento per a trio" interpretat pel Trio de Corda de l'OBC i "Soliloquio" per la guitarrista eslavena Sanja Plohl. A Mataró, l'any 2007 s'estrenà el seu "Rèquiem" a càrrec del Cor L'Aixa d'Arenys de Mar dirigit per Jordi Lluch i Arenas.

Com a pianista va formar duo amb la soprano Pilar Adán, amb qui va actuar a diferents ciutats d'Europa, com ara París, Ginebra, Berna, Avignon i Madrid. I també, naturalment, a Catalunya i les Illes Balears. Ha portat a terme enregistraments per a Radio Nacional d'Espanya i per a Catalunya Música.

La discogràfica Columna Música ha publicat tres CD "Música Virtuosa", en els que, entre obres de Schumann, Saint-Saëns, Debussy i Chausson, hi ha treballs d'Olm per a clarinet i piano, en gravacions de Josep Fuster, solista de l'OBC i Isabel Hernández, pianista.

COMENTARIS SOBRE LA SEVA OBRA

"La seva música destaca per l'elegància i la sobrietat i pel caràcter inèmita i harmoniós".

Enciclopèdia de la Música, edició 2002.
Fundació Enciclopèdia Catalana

"La seva voluntat és ésser fidel amb el seu pensament íntim, al seu gust personal i a la seva coherència".

Franesc Taverner-Bech, compositor i crític, ex-president de l'Associació Catalana de Compositors.

"Su obra es de contenido romántico, con connotaciones muy estéticas y originales. Ninguna nota, ningún compás al uso".

José Márquez Jiménez, comentarista musical (Sevilla)

"Sus obras tienen interés, definidas como están en un estilo íntimo, despojadas de apariencia exterior".

Angeles Presutto, pianista (Lisboa)

"En la seva obra hi ha maduresa, sensibilitat i gran seguretat compositora".

Ronald de Roock, doctor en musicologia i compositor.